



И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН ЖАРЧЫСЫ

Эшенаалы Арабаевдин
130 жылдык
юбилейине арналат



Посвящается 130-летию
Эшенаалы Арабаева

ВЕСТНИК КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. И. АРАБАЕВА

Подпись

Ученый секретарь

КГУ им. И. АРАБАЕВА

ISBN 1654-5611

7. <i>Жумабекова Ф.Н., Салиева А.Ж.</i> Научно-методические основы модернизации системы дошкольного образования в контексте повышения конкурентоспособности Республики Казахстан.....	197
8. <i>Искакова А.Т., п.и.к.</i> Мектепке чейинки билим берүүдө тарбиячы инновациялык ишмердүүлүктүн субъекти катары.....	199
9. <i>Искакова А.Т., Закаева Г.З.</i> Формирование социальной модели интеграции детей с особыми образовательными потребностями в Казахстане.....	202
10. <i>Колесникова Н.В.</i> Улучшение знаний родителей по уходу и развитию детей младшего возраста.....	204
11. <i>Медера Халматова.</i> Эстетическое воспитание и знакомство ребенка дошкольного возраста с искусством.....	209
12. <i>Муратова А.М.</i> Здоровье сберегающие технологии на уроке музыки.....	210
13. <i>Мохсензаде Али.</i> Использование компьютерных игр в готовности детей дошкольного возраста.....	213
14. <i>Омуралиева Э.К.</i> Современная модель программы по организации и внедрению предшкольной подготовки детей 6-7 лет.....	216
15. <i>Орусбаева Т.А.</i> Экинчи тилди мектепке чейинки жаштан баштап.....	218
16. <i>Саматова Б.</i> Бакчабызга «Тынчтык» деген ат бердик.....	222
17. <i>Тентимишева А.Н., Арунова А.А.</i> Взаимодействие педагогов дошкольных образовательных организаций с родителями как составная часть профессиональной компетентности.....	224
18. <i>Усманова Ж.А.</i> Психологические особенности старшего дошкольного возраста.....	227
19. <i>Усманов А.А., Усманова Ж.А.</i> Методолого-теоретические основы эстетико-экологического воспитания дошкольников.....	230
20. <i>Барсанаева Д. Чжен И.Н.</i> Уроки извлеченные из практики внедрения инклюзивного образования.....	232
21. <i>Чжен И.Н., Барсанаева Д.</i> Опыт реализации инклюзивного образования в Кыргызстане.....	236
22. <i>Шарипова Д.Д., Шахмуратова Г.А., Таирова М.Т., Арбузова Т.Л., Сайфиева С.</i> Здоровьесберегающая организация занятий с дошкольниками – основа формирования здорового образа жизни.....	239
23. <i>Эркинбек кызы Айпери.</i> Игры – занятия с детьми раннего возраста по сенсорному воспитанию с использованием национального колорита.....	240

СЕКЦИЯ 4

Башталгыч жана орто мектепте билим берүү: көйгөйлөр, тажырыйбалар, перспективалар

Образование в начальной и в средней школе: проблемы, опыты, перспективы

1. <i>Абдрахманова С.</i> Куррикулумдун негизинде башталгыч мектепте окутууну кандай уюштуруу керек?.....	243
2. <i>Чокошева Б.С.</i> Башталгыч мектептин мугалимдери үчүн профессор К.Сартбаев «кыргыз элинин Ушинскийи».....	247
3. <i>Айткеева Г.Дж., Аминова Б.И.</i> Психологическое сопровождение и компетентность учителя.....	249
4. <i>Адилова Г.И., Жолдошова Б.А.</i> Башталгыч класстын окуучуларынын инсандык калыптанууларынын теориялык негиздери.....	251
5. <i>Абдраева Н.Э., Токтосунова А.Т.</i> Сүйлөшүү стилинде колдонулган каражаттар.....	234
6. <i>Абдраимова Б.У.</i> Игры и упражнения со звучащим словом.....	257
7. <i>Акунова А.Р.</i> Куррикулумдун негизинде 2-класста «Кыргыз тили» окуу китеби менен окутуунун өзгөчөлүктөрү.....	259
8. <i>Алиев Ш.А., Жумадил уулу А.</i> Роль и место математического образования в формировании компетентности педагогов нового поколения.....	264
9. <i>Алиев Ш.А., Зулпукарова Д.И., Мурзабаев К.К.</i> Башталгыч класстардын математика сабагында компьютердик технологияларды колдонуунун айрым учурлары.....	265
10. <i>Арынбаев Э.К.</i> Мектеп математика мугалимдеринин ишмердүүлүгүн компьютердик технологиянын жардамында оптималдаштырууну мугалимдердин билимин өркүндөтүү институту аркылуу ишке ашыруу.....	269
11. <i>Атантаева Ж.И.</i> Жөнөкөй сүйлөмдөрдүн моделдерин аныктоо.....	272
12. <i>Аширбекова А.С.</i> Профессиональная ориентация учащихся в современных условиях.....	274

Развитие эстетического воспитания представляет возможности и для решения задач *нравственного воспитания*. Воспитательное воздействие оказывает содержание произведений искусства начиная с произведений устного народного творчества. Содержание картин, народных игрушек и пособий также развивает у детей любознательность, гордость и уважение к их создателям (Ушакова, Савушкина).

Дети учатся *эмоционально откликаться* и сопереживать поступкам героев произведений, привлекая свой опыт, личные ассоциации при слушании музыки, рассмотрении картин и скульптур. При этом внимание обращается и на жанровый характер произведения (сказочное или реалистическое, юмористическое или фольклорное, героистическое или сатирическое), на пространственные свойства рисунка: форма, величина, поза, жест, движение или покой, мимика и т.д. (Кионова, Курочкина).

На современном этапе развития дошкольного образования содержание эстетического воспитания на первое место выводит следующие проблемы. Речь идет о передаче детям творческого опыта, формировании эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создании условий для творческого саморазвития личности ребёнка в процессе художественной деятельности. Многие исследователи (В. В. Алексеева, С. Ю. Бубнова, Б. П. Юсов и др.) рассматривают эстетическое воспитание как процесс совместной деятельности педагога и воспитанников, когда, приобщая детей к культурным ценностям, особое внимание взрослый уделяет эстетическому воспитанию, в центре которого личность ребёнка, личность, совершающая долгий и сложный путь внутреннего содержательного становления. Из этого положения вытекает и основная цель воспитания подрастающего поколения: становление эстетически развитой личности средствами искусства.

Становление эстетически развитой личности процесс длительный. Под *эстетически развитой личностью* мы понимаем личность, способную воспринимать и оценивать явления в жизни, природе, искусстве именно с позиций эстетического эталона. Суть в том, что ребёнок должен приобщиться к ценностям мировой художественной культуры через наиболее близкое ему искусство. А какое же искусство может быть близким? Конечно же то искусство, которое выберет, в процессе эстетического воспитания, сам ребёнок.

Как видим в искусстве удовлетворяются интеллектуальные, эмоциональные, эстетические и нравственные потребности ребёнка.

Литература:

1. Кузьмина Р.И. Художественно-эстетическое воспитание как средство актуализации одарённости старшего дошкольника: Дис. кан. пед. наук.- Симферополь, 2004.
2. Кузьмина Р.И., Постная Г.С. Эстетическое развитие дошкольника в контексте его общей одарённости: Дис. кан. пед. наук.- Симферополь, 2007.
3. Курочкина Н.А. Диагностика художественного восприятия иллюстрации детьми старшего дошкольного возраста // Детям о книжной графике. 1997.
4. Обухова С.Н. Дошкольный возраст: становление эстетически развитой личности средствами регионального искусства // Дошкольное воспитание. - 2010- № 6.- С. 75

Здоровье сберегающие технологии на уроке музыки

*Муратова А.М.,
Институт педагогики
преподаватель кафедры ТДО*

Педагогическая наука, откликаясь на перемены в социальной жизни, выдвинула новую парадигму образования – личностноориентированный подход в воспитании и обучении. Тенденции обновления в педагогической науке отразились и на музыкальном образовании. Перемены коснулись почти всех категорий музыкальной педагогики: целей, задач, содержания, методов, форм организации музыкально – эстетической работы с подрастающим поколением.

Сегодня перед педагогикой стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья студентов, то есть разработка мер по здоровьесбережению, внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс. Постоянно возрастающая по объему и по содержанию информация приходит в противоречие с недостаточной гибкостью учебных планов, программ, учебников, что ведет к хронической перегрузке студентов, падению интереса к учению, ухудшению их здоровья. Обеспечение жизни, здоровья, развития, образования студентов – это задача, стоящая перед педагогом. Поэтому на уроках музыки необходимо использовать не только музыкально – педагогические методы обучения, но и музыкально – терапевтические. Именно катарсическое воздействие музыки позволит регулировать психоэмоциональное состояние слушателей, повысить их социальную активность, приобрести новое средство эмоциональной экспрессии, облегчить усвоение новых положительных установок и форм поведения.

Восприятие музыки, ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. По существу, каждый учитель музыки, осознает он это или нет, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих студентов. Однако большинство учителей музыки озабочены главным образом тем, чтобы их воспитанники овладели определенными знаниями, умениями и навыками в области музыки, и не

обращают достаточного внимания на характер их эмоционального состояния. История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыкального искусства. О целебных свойствах музыки человечество узнало еще из Библии. Первым, кто научно объяснил лечебный эффект музыки, был Пифагор. В третьем веке до нашей эры в Парфянском царстве был создан музыкально – медицинский центр, где с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств, сердечных болей. Выдающийся психоневролог академик Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придает физическую бодрость. Западные ученые, проведя исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя, а пение веселых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Еще медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца, кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на легкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы.

В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Музыкальная терапия вместе с арттерапией, то есть терапией средствами изобразительного искусства, может стать эффективным методом лечения неврозов, которые сегодня все больше поражают студентов как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще. На успешное обучение в вузе влияют многие факторы, но здоровье, физическое или психическое, прежде всего сказывается на качестве образования студентов. Универсальной областью знаний, способствующей укреплению здоровья студентов, является музыка. Она воздействует на многие сферы жизнедеятельности через **три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.**

Вокалотерапия. Голос – это уникальный музыкальный «инструмент», данный человеку самой Природой. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит (при разговоре, пении, шепоте). Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. А.И. Попов, основатель системы оздоровительного физвокализа, обратил внимание на одну общую закономерность: обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Пение – это тоже род музыки, где в качестве живого музыкального инструмента выступает голосовой аппарат человека. Ни один музыкальный инструмент в мире не может сравниться с голосом хорошего певца по силе эмоционально – художественного и лечебного воздействия. Искусство пения – это прежде всего правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно пение. Каждый орган нашего тела имеет свой «голос». «Звучание» больных органов отличается от звучания здоровых. Это ненормальное «звучание» можно скорректировать, научив человека правильно петь. (Хорошие оперные певцы – люди физически здоровые и долгожители).

Большое внимание на своих уроках я уделяю воспитанию и развитию голосов. Звук, которым поют студенты, должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным. Я считаю, что на уроках музыки постановкой голоса специально заниматься не следует. Когда студент своим голосом, которым разговаривает и поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется. Особенно хорошо голосовые данные развиваются в течение работы над протяжной песней. Постепенное освоение вокальной техники делает голосовой аппарат послушным инструментом. «Чтобы красиво петь, нужно правильно дышать». От того, как мы дышим, во многом зависит состояние нашего здоровья. Правильное физиологическое дыхание – дыхание нижними ребрами. Дыхание нижней частью грудной клетки – наиболее экономичное. К сожалению, большинство людей дышат верхней и средней частями. Это приводит к гипервентиляции. Человек заглатывает избыток кислорода, тратит на это много лишней энергии. Отсюда – бронхиальная астма или сердечные дисфункции. А при чем здесь вокал, пение? Пение как раз и помогает наладить правильное дыхание. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация. С помощью специальной аппаратуры мы снимаем ее с любого органа, делаем математические раскладки и анализируем. Мы объективно можем выявить резонансные ноты печени, селезенки. И потом все эти данные используем для акустического массажа. Попробуйте помассировать печень руками. Это невозможно. А с помощью музыкальных звуков можно полностью восстановить кровообращение и удалить застой. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно – сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса. За счет которых происходит массаж внутренних органов, поэтому методику вокалотерапию используем на уроках систематически.

Особая роль гласных звуков и некоторых звуко сочетаний в вокалотерапии. Со времен самых древних цивилизаций человечества людям известна целительная сила отдельных звуков и звуко сочетаний. Произносимых собственным голосом. Особое значение такой звукотерапевтической практике придавали – и используют до сих пор – в Индии и в Китае.

Гласные звуки: (кроме звуков «Е», «Ё») «А» - снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь, «И» - лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос; «О» -

отдельных черт личности человека. Замкнутость, стеснительность, агрессивность постепенно инвертируются и переходят в свою противоположность.

Деятельность, основанная на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально – чувственную сферу, художественно – образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления., Задание, спеть кыргызские народные песни «Бекбекей», «Оп, майда», «Шырылдан». Упражнения в выразительном, четком, эмоционально ярком произнесении и пропевании народно – поэтических текстов развивает голос, повышает речевую и певческую культуру. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

В народных песнях голосом не лгут, пытаются сделать его красивее, чем он есть: поют открыто. Но как раз открытость и делает любой голос красивым. Для здоровья очень важно дыхание. Работая над удлинением выдоха с целью качественного исполнения фольклорных песен, мы не только создаем условия для увеличения объема легких и их качественной вентиляции, но и усиливаем релаксационный момент, напрямую связанный с выдохом (расслабление) как антонимом вдоха (напряжение). Наверное, без всяких научных выкладок наши предки были об этом осведомлены. « Цепное» дыхание, которое практикуется при занятии фольклорном пением, не только учит непрерывности звука, но и увеличивает длительность выдоха, глубину и полноту вдоха, возрастающих в зависимости от исполнения нижнего (брюшного) типа дыхания. В ходе освоения « цепного» дыхания в работу включается тот тонкий слух, которым мы до сего момента практически не пользовались – умение слышать дыхание другого и почувствовать, когда ему предстоит сделать вдох, чтобы это не произошло одновременно с тобой и не прервало звучание. Мелодика старинных русских и кыргызских народных песен поражает своим разнообразием и красотой, и построена на 2-3-х нотах. Она предлагает пройти путь от унисона до созвучий, учит гармонизации внешнего и внутреннего, настраивая организм и душу в соответствии с объективными законами.

Лидер российской музыкотерапевтической школы, руководитель научно – исследовательского Центра музыкальной терапии и медико – акустических технологий С. Шушарджан обнаружил, что правильная постановка дыхания приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человеческого организма. Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые, в свою очередь, влияют на связанные с ними жизненно важные органы и системы. Пение благотворно действует на почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.

И в заключение хочу сказать, что каждый человек имеет свои музыкальные предпочтения. Музыка способна оказывать существенное влияние на нашу личность, да и наш музыкальный вкус говорит о тех или иных особенностях характера. В психотерапии есть метод, основанный на влиянии музыкальных волн на психическое и эмоциональное состояние человека – **музыкотерапия**. С помощью музыкотерапии можно успешно корректировать эмоциональные отклонения человека, настраивать организм на выздоровление. Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения.

Литература:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. -Л., 1975
2. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М., 1956
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия..-М.: Владос, 2000
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ высш. Уч. заведений. – М.: Гуманит изд. центр Владос, 1999. – 176 с.
5. Шушарджан С.Д. Здоровье по нотам. Музыка в школе.- №3,2006.
6. Эльконин Д.Б. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. – М., 1995. – 280 с.

Использование компьютерные игр в готовности детей дошкольного возраста

Мохсензаде Али
КГУ им. И. Арабаева, ФВиМО
ст. преподаватель

Проблема готовности дошкольников к предстоящему обучению в школе отнюдь не нова, она всегда находилась в центре внимания педагогов и психологов с тех пор, как появились общественные учебные заведения. Однако ее решение неизменно меняется в зависимости от новых тенденций в самой системе образования; которые в свою очередь отражают изменения, происходящие в общественном сознании.

В отечественной и зарубежной психолого-педагогической науке проблема готовности детей к школьному обучению исследовалась в различных аспектах. Большинство современных педагогов и психологов подготовку детей к школе рассматривают с позиций формирования их интеллектуальной готовности к обучению, обеспечивающей полноценную адаптацию дошкольников к школе. Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе